Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#317 - 22.julio.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

cuisine
comedia francesa
pero poco hecha

scate
inicio del surf
sobre ruedas

Rush
vivir en las vidas
de un hombre sin vida

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Bajo el ala

Hace dos semanas se entregaron en Berlín los llamados popularmente Premios Lola. Son los premios de la Academia de Cine Alemán. Hace dos semanas en Cien de Cine ofrecimos el palmarés y las imágenes de la noche. La alfombra roja y la entrega de premios. Todo ello gracias a la rapidez y facilidad con la que nos permitió trabajar la Academia de Cine Alemán. Envidiable trabajo comparándose con la Academia española, para no ir más lejos.

Son los últimos premios cinematográficos de la temporada. Premios que comienzan en Diciembre con los Premios Europa. Esta temporada se entregarán en Berlín, por lo que la ciudad alemana será la encargada de abrir y cerrar este apartado del cine. La película vencedora ha sido El juego de Zucker, comedia que todavía no ha sido estrenada en España, pero que ya cuenta con ayudas a la distribución. Sólo Los Edukadores y El Hundimiento han sido estrenadas ya en España.

El resto de películas nominadas y premiadas tendrán que esperar. La gran sorpresa ya llegó en las nominaciones donde El Hundimiento, película que llegó a conseguir la nominación a los Oscar, en su propio país no obtuvo nominación a Mejor película, simplemente tres nominaciones interpretativos, una de ellas, por supuesto, para Bruno Ganz. A pesar de ello, los breves que aparecieron en la prensa española (los pocos y repito breves, muy breves) indicaban que El Hundimiento había perdido ante una comedia.

Nada más allá de la realidad. A pesar de que la cinta de los últimos días de Hitler hubiera conseguido los 2 Lola que realmente podía conseguir, hubiera seguido siendo perdedora. Un titular fácil que parece que lo único que desea conseguir es desprestigiar estos premios que se realizan con mucho más cuidado e interés que los premios que tienen lugar en España, a pesar de otorgarles la misma importancia en la prensa.

Entre los nominados estaba Daniel Brühl. No hay duda que si hubiera conseguido el Premio a Mejor Actor por su trabajo en Los Edukadores alguien más en la prensa hubiera dicho que el actor español había conseguido el premio de cine alemán. Cuando Sergi López venció en Francia o Penélope Cruz hizo lo mismo en Italia la prensa si se interesó por estos premios. Pero sólo en nuestros compatriotas. Las victorias en el extranjero interesan, pero no se suele complementar la información con el resto de ganadores. Después no digamos que los franceses son demasiado chovinistas. Aquí en cuando salimos de las fronteras somos peores que los galos.

Resumiendo. A medida que la EU parece que se está haciendo más fuerte y deja de ser sólo una moneda. La prensa se encarga de romperla y resquebrajarla cada día más. Algo tan simple como es el cine, tan falto de realidad pero que al mismo tiempo es cultura y permite facilitar el acceso a todo el mundo, sería un gran elemento para acabar de crear un star system europeo y una vez lleguen los Premios Europa pudieran ser emitidos en directo y todos los rostros fueran reconocibles.

Habría sido realmente interesante que los medios de comunicación hubiesen informado de la entrega de los Premios Lola. Ofrecer la ceremonia en directo entiendo que sería demasiado, pero reportajes, información y alguna declaración habría estado realmente todo un descubrimiento. Sobretodo si la poca información que se ofrece ahora incluye errores.

Por mucho que se diga, si entre todos cultivamos las mentes, crecerán las plantas de las opiniones y razonamientos propios. La globalización no obliga a la ideología única, al contrario, debe facilitar la mezcla de ideas, culturas, pensamientos... de todo.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classic
Buena Vista
Cameo
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Filmax
Fox
nirvana
TriPictures
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Llámame Peter / 4
Perfil – Geoffrey Rush / 5
Usted primero / 6
Ladrones de mentes / 7
La Máscara 2 / 8
Rolo y el secreto del guisante / 8
Los amos de Dogtown / 9
La Morada del Miedo / 9
3 repeticiones de Carrey / 10
li7era7ura / 11
DVD-Z2 / 12
Se podrán ver / 13
Noticias / 15
Estrenos del Mundo / 17

“Llámame Peter”

Si hay una figura que haya conseguido hacer surgir carcajadas a todo tipo de personas alrededor del mundo es la de **Peter Sellers**. Su capacidad para transformarse, convertirse en el personaje de manera completa, física y mentalmente, conseguía que toda la estupidez del personaje pareciera real. Pero además de su trabajo cada día tenía que vivir la vida. Fuera del plató era un desconocido para el gran público. Esto es lo que **Stephen Hopkins**, director de la película muestra. El otro lado de la estrella. La vida privada de Sellers (**Geoffrey Rush**), donde se descubre un personaje prácticamente loco. Obsesionado por la representatividad de lo material y capaz de todo por amores que sólo existen en su mente.

La película no es más que un telefilm de tal calidad que ha conseguido llegar a estrenarse en Europa dentro de la Sección Oficial de Cannes, pero que nunca podrá optar a un Oscar. El productor **Freddy DeMann** fue el promotor de este proyecto. A partir de la novela de **Roger Lewis**, se crea esta historia donde muy sabiamente se consigue mostrar el lado perverso, loco e incomprensible del hombre que hizo surgir carcajadas a todo el mundo pero que en cambio en su casa creaba terror. A medida que descubrimos el personaje vamos viendo que en efecto nunca lo que se ve en la pantalla es lo mismo que hay fuera de ella. Las razones también las iremos viendo con el tiempo. Lentamente, a medida que conocemos su infancia a través de su madre, su obsesión por el éxito y por el que dirán de uno, se puede ir comprendiendo esa extraña dualidad de Sellers, donde realmente si no hay guión no hay personalidad.

Lo más excitante es ver como el trabajo de caracterización nos hace ver a **Geoffrey Rush** como cualquier de los personajes a los que **Peter Sellers** dio vida. En la serie de la Pantera Rosa o los múltiples de **Telefono rojo**. Sin duda un auténtico trabajo de camaleón que permite que la película se convierta en una más del actor inglés. También por su capacidad de ser una comedia llena de elementos dramáticos. Difícil mezcla que aquí se muestra perfectamente.

FICHA
Llámame Peter (Llámame Peter) 2004
Director
Stephen Hopkins
Guión
Christopher Markus / Stephen McFeely
Intérpretes
Geoffrey Rush / Charlize Theron / Emily Watson / John Lithgow / Miriam Margolyes / Peter Vaughan / Sonia Aquino / Stanley Tucci / Stephen Fry
122 minutos – Color / B&N – USA / Gran Bretaña
vértigo – 22.07.2005 – drama
www.petersellersthemovie.com
k-os-dixit ****

El australiano Geofrey Rush (6 de Julio de 1951, Toowoomba, Queensland, Australia) consiguió su reconocimiento internacional con el Oscar por Shine. La interpretación de aquel pianista con problemas mentales le valió, además del preciado premio. El situar su nombre entre todas las productoras estadounidenses. Desde entonces no ha parado de trabajar. A pesar de que en muchos casos no le hayamos reconocido, ya que su parecido con Sellers es su capacidad de transformación física.

Su amplia filmografía ofrece películas de época como Los Miserables, Elizabeth, Shakespeare in Love, Quills, o donde ha tenido que aprender el trabajo de su protagonista, El sastre de Panamá. En su tierra rodó Lantana y al lado de Salma Hayek Frida y con los Coen Crueldad Intolerable. Ha prestado la voz para un personaje de Buscando a Nemo. Mientras su último trabajo de mayor éxito ha sido en Piratas del Caribe. En sus proyectos precisamente está la secuela de los piratas mientras rueda en la actualidad a las órdenes de Steven Spielberg la película sobre Munich 1972.

Geoffrey Rush

el nuevo Sellers de mil rostros

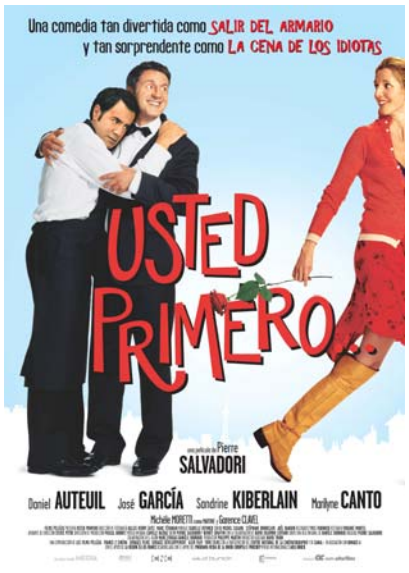
“Usted primero”

© Guy Ferrandis

El humor francés es todavía más particular que el inglés. Después de éxitos en la comedia como **La cena de los idiotas** o **Salir del armario**, han animado a la cinematografía francesa a intentar seguir haciendo comedias para el consumo internacional. Pero el talento de **Francis Veber** no es algo que pueda surgir con tanta facilidad. Este trabajo de **Pierre Salvadori** a partir de la idea de **Danièle Dubroux** es una muestra muy clara. Un inicio completamente loco, lleno de oportunidades se va perdiendo a medida que avanzan los minutos y la simpleza con la que deben realizarse estas historias desaparece para intentar querer ofrecer algo más. Algo desconocido, no se define por una historia romántica con fuerza, ni por un drama social. Que la película llegue casi a las dos horas es lo que más perjudica a esta historia.

El protagonista es Antoine (**Daniel Auteuil**), un maître de prestigio en un restaurante parisino. Su relación sentimental con Christine (**Marilyne Canto**) está en el límite, más cuando no llega a su cita al encontrarse un suicida por el camino. Su elección es la de salvar al ahorcado y llevárselo a casa. Por alguna extraña razón decide cuidarlo e intentar devolverle a Louis (**José García**) el amor por la vida. Ese amor tiene un nombre, Blanche (**Sandrine Kiberlain**), una bella florista que lo dejó y por el que tiene poco interés. El trabajo que se propone Antoine es el de volver a unir a ambos, a pesar de que nadie se lo ha pedido. El problema será que a medida que más conoce a Blanche más a gusto está con ella.

Comedia con gran fuerza en su inicio, se le escapa todo el gas en las primeras escenas, donde los dos personajes están verdaderamente enfrentados. A medida que se mezclan más sus vidas sus acciones se mezclan y se confunden, espacio en el que se estanca en exceso la película. Aquí está el problema, si bien la película sirve para descubrir un **Daniel Auteuil** capaz de realizar comedia pura.

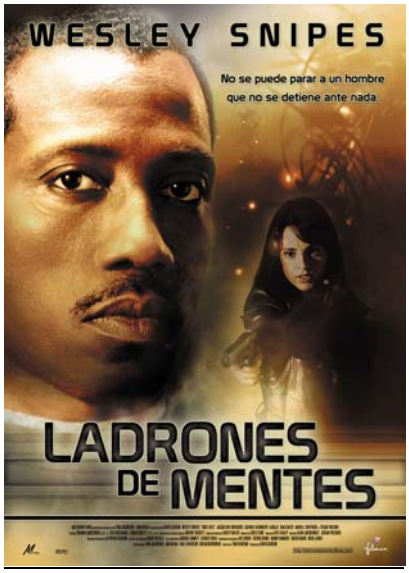

Una comedia tan divertida como SALIR DEL ARMARIO
y tan sorprendente como LA CENA DE LOS IDIOTAS
USTED PRIMERO...
una película de Pierre SALVADORI
Daniel AUTEUIL José GARCÍA Sandrine KIBERLAIN Marilyne CANTO
Michèle MORETTI y Garance CLAVEL

FICHA
Usted primero (Après vous...) 2003
Director
Pierre Salvadori
Guión
Benoît Graffin / Davis Léotard / Pierre Salvadori
Intérpretes
Daniel Auteuil / José Garcia / Sandrine Kiberlain / Maryline Canto / Michèle Moretti / Garance Clavel
110 minutos – Color – Francia
alta classics – 22.07.2005 – comedia
k-os-dixit **

“Ladrones de mentes”

Estar en el peor lugar en el peor momento. Esto es lo que le sucede a Dean (**Wesley Snipes**). Un ex combatiente de en Bosnia espera en un restaurante a su chica cuando un grupo de delincuentes lo confunden con un enlace para conseguir mover una nueva sustancia que somete a los infectados a los deseos del resto del mundo, haciendo que digan todas las verdades. Para que consiga decir toda la información que conoce del envío le inyectan la droga. Amy (**Jacqueline Obradors**) es su chica y policía de la ciudad de Baltimore que se tomará su desaparición como lago personal. Haciendo lo que haga falta, incluso sin escuchar a sus superiores, para conseguir el antídoto que pueda evitar la muerte de Dean.

La película es el debut en la dirección de **David Carson**, cuya larga experiencia sólo había sido realizada en diversos capítulos de series televisivas. El guión es el primer trabajo en cine de **Tom Vaughan**. Así que la sensación de estar viendo un trabajo más para televisión y video que para cine. No en vano en USA la película se estrenó en las salas de manera muy limitada para aparecer en DVD en menos de un mes. Como en la mayoría de países que han editado directamente la película en formato doméstico. En cambio en España ocupará las salas este verano, llenando de cine sin calidad el caluroso verano. La historia no tiene sentido, personajes y situaciones sin sentido. Escenas de acción, simples, pero que cumplen la supuesta misión de la película. Coches que se estrellan y **Sinpes** peleando con cualquiera que se le ponga delante.



FICHA
Ladrones de mentes (Unstoppable) 2004
Director
David Carson
Guión
Tom Vaughan
Intérpretes
Wesley Snipes / Jacqueline Obradors / Stuart Wilson / Kim Coates / Mark Sheppard / Adewale Akkinuoye-agbaje
96 minutos – Color – USA
Filmax – 22.07.2005 – acción
k-os-dixit *

La Máscara 2

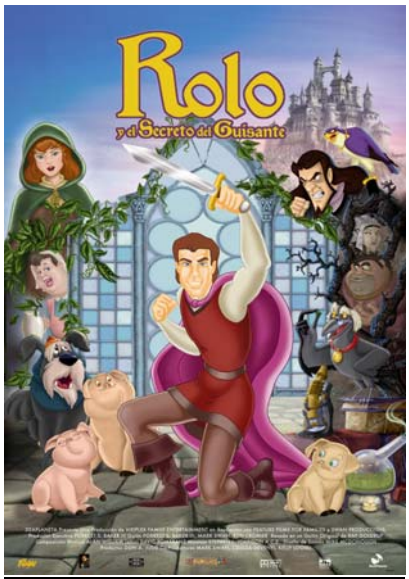
Una nueva aventura de la máscara con poderes. Todo gira entorno al hijo que tiene Tim (**Jaime Kennedy**). Un niño con poderes ya que Tim llevó puesta la máscara en aquella noche de Halloween en que el bebé fue concebido. Con la aparición constante de estos poderes las aventuras y desventuras de estos personajes serán constantes y hasta donde el perro deseará ponerse la máscara y convertirse en un ser muy especial.

La película está dirigida por **Lawrence Guterman** que ha deseado mostrar como los nuevos padres consiguen hacer todo lo que haga falta para mantener su vida y cuidar de sus hijos. A pesar de las dificultades que esto conlleve. Tal y como él mismo experimento teniendo tres hijos en tres años.

FICHA
La Máscara 2 (Son of the Mask) 2005
Director
Lawrence Guterman
Guión
Lance Khazeii
Intérpretes
Jamie Kennedy / Alan Cumming / Liam Falconer / Ryan Falconer / Traylor Howard / Steven Wright / Kal Penn
94 minutos – Color – USA
TriPictures – 22.07.2005 – comedia
www.sonofthemask.com

Rolo y el secreto del guisante

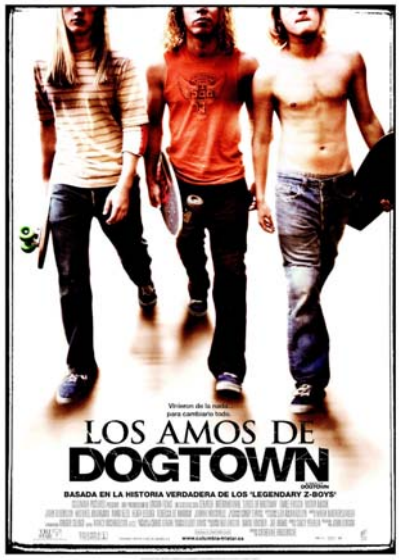
Esta película de animación infantil toma el cuento de La princesa y el guisante de Andersen como base. Pero se adapta a las formas narrativas actuales y añadiéndole música, tal y como gusta a los niños. El primogénito del rey pierde su derecho al trono por una antigua ley, en favor de su hermano. Enfadado y malvado como es cambia la hija de su hermano por la suya, haciendo que la verdadera reina sea educada como una plebeya. Con el tiempo el Príncipe Rolo busca una princesa con la que casarse. Cuando llega al reino se encuentra con una princesa maleducada, en cambio si se enamora de una campesina. El problema es que sólo puede casarse con una mujer de sangre real.



FICHA
Rolo y el secreto del guisante (Princess and the Pea) 2002
Director
Mark Swan
Guión
Ray Goldrup
Intérpretes
Lincoln Hoppe / Nigel Lambert / Ronan Vibert / Amanda Waving / Steven Webb
85 minutos – Color – USA
DeAPlaneta – 22.07.2004 – animación
www.princess-and-the-pea.com

Los amos de Dogtown

En el 2001 se realizó el documental **Dogtown and Z-Boys**. En ella se explica la historia de **Stacey Peralta**, considerado uno de los mayores precursores del skate en USA y por lo tanto en el mundo. Ahora esa historia se ha convertido en película de ficción, donde se reviven aquellos años en los que los surfers no tenían que esperar a las olas para que sus acrobacias fueran admiradas por todos.



FICHA
Los amos de Dogtown (Lords of Dogtown)
2005
Director
Catherine Hardwicke
Guión
Stacy Peralta
Intérpretes
John Robinson / Emile Hirsch / Rebecca De Mornay / William Mapother / Julio Oscar Mechoso / Victor Rasuk / Nikki Reed / Heath Ledger / Vincent Laresca
107 minutos – Color – USA / Alemania
Columbia Tristar – 22.07.2005 – acción
www.sonypictures.com/movies/lordsofdogtown

La Morada del miedo

Película de terror para pasar el verano. En 1974 una casa de Long Island es el emplazamiento de seis asesinatos. Los padres y cuatro hijos. El quinto hijo que falta en esta familia es el asesino. La razón que da a la policía de su loco acto es el seguir las órdenes que le dieron unas voces. Un año después una joven pareja compra la casa esperando que sea el hogar soñado, la casa de su vida. Cuando todo parece que va bien comienzan a suceder cosas extrañas dentro de la casa. Comienzan a escucharse voces. Entonces todo el pasado volverá a convertirse en presente.

FICHA
La Morada del Miedo (Amityville Horror) 2005
Director
Andrew Douglas
Guión
Scott Kosar
Intérpretes
Ryan Reynolds / Melissa George / Jesse James / Jimmy Bennett / Chlöe Moretz
90 minutos – Color – USA
Buena Vista – 22.07.2005 – terror
www.amityvillehorrormovie.com

3 repeticiones de Carrey

Esta semana llega a las carteleras la segunda parte de **La Máscara**. Película que en 1994 convirtió en estrella a **Jim Carrey** y situó a **Camerin Diaz** como una modelo que podía lucir su cuerpo en la pantalla. Nada más estrenarse y conseguir el éxito con la película se habló de hacer una continuación. Pero la idea no se completaba. Ahora podemos pensar que es culpa de **Carrey**. Otro de sus éxitos, **Dos tontos muy tontos** también sugirió constantes rumores de secuelas. La razón quizás está en **Ace Ventura**.

Las tres películas del 94 y de esta última realizó la secuela de la que no salió muy satisfecho. Entonces quizás por principio, por posibilidades económicas que no le obligaban ello o simplemente por guiones muy indecentes se negó a realizar aquellas secuelas. Con el tiempo y el éxito de esas cintas en los videoclubs se siguieron retomando proyectos. El problema era sustituir a **Carrey**. Nada mejor que copiar las estrellas, las stars, las Star Wars. La moda de la precuela era la mejor solución. Así se realizó **Dos tontos muy tontos Cuando Harry encontró a Lloyd** y ahora llega **La máscara 2**.

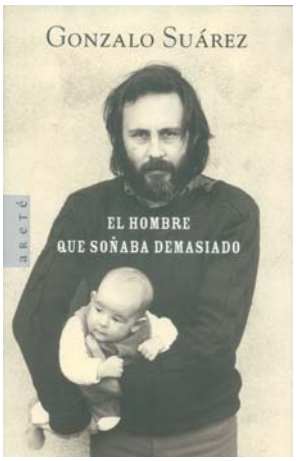
Quizás algún día los estudios tienen la genial idea de recuperar la adolescencia de Truman en **Lo nunca visto de El show de Truman**, o quizás las locuras de **Kaufman** lleven a crear el resto de parejas olvidadas por Joel en **¡Olvídate de mi!**. Pero lo que no hay duda es que algún día habrá que investigar cual es la razón por la que una persona normal desee destrozar al vida de un tipo a la hora de instalarle el cable en casa... quizás **Ben Stiller** podrá explicar el trauma de infancia de **Un loco a domicilio**.

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

El director/escritor

Pocas veces como en el caso de Gonzalo Suárez, uno de los directores más significativos de la historia del cine español, se dan tres circunstancias que ayudan a entender que, no en vano, sea un autor inclasificable, fuera de toda norma y, por ello, tan inmensamente creativo como profundamente sorprendente. Periodista deportivo en su juventud que aportó un aire fresco y evolucionado a una práctica periodística de baja intensidad y que nunca ha vuelto a tener el sabor de sus artículos, escritor de insólita fantasía y sólida narrativa y cineasta atemporal y contracorriente, francotirador de lujo en un cine huérfano de imaginación y fantasía, la labor creativa de Gonzalo Suárez siempre se ha movido por caminos nunca transitados, por lo que no es de extrañar que en la actualidad esté anclado en un ostracismo cinematográfico fomentado por las mentalidades pequeñoburguesas de los raquíticos productores que se mueven en el lamentable panorama del cine español de este primer lustro del siglo XXI. Pero como todo lo negativo tiene su parte positiva, esta jubilación cinematográfica forzosa a la que se ve empujado el cineasta le ha permitido volver a poner en marcha su impresionante vena de escritor para con "El hombre que soñaba demasiado" ofrecer un impresionante muestrario de sus originalidades creativas, de su dominio de la idea y del lenguaje literario, a través de una insólita y nada convencional autobiografía que se va transformando en libro de viajes y aventuras, para combinar de forma impecable sueños y realidades, y devenir una novela de amor desesperado. Libros y películas conforman el quehacer creativo de Gonzalo Suárez, quien a sus setenta años tiene esa mirada objetiva, pero intensamente apasionada y, sobre todo, imaginativa, que permite al lector adentrarse en ese mundo privado, y a la vez público, de un cineasta que como Gonzalo Suárez ha dado a nuestro cine películas como "Ditirambo" (1970) y "Remando al viento" (1987), o novelas como "Trece veces trece" (1964) y "Gorila en Hollywood" (1980). Un libro insólito y de intensa lectura, que permitirá a los que han seguido a Gonzalo Suárez desde sus inicios completar ese puzzle que es la vida, y a los que lo descubrieron tarde, descubrir la impresionante dimensión de un creador que se mueve con la misma facilidad e inventiva entre las palabras y las imágenes.



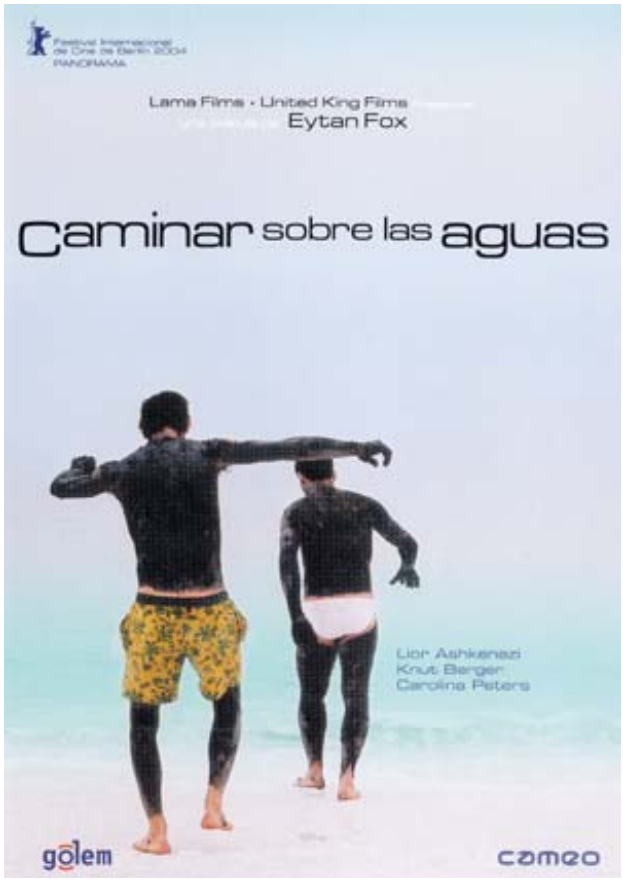
Título: El hombre que soñaba demasiado
Autor: Gonzalo Suárez
Edición: 2005
Número páginas: 264
Colección: Arete
Editorial: Random House Mondadori

Nombres propios del cine catalán

Título: Diccionari del Cinema a Catalunya
Autor: Varios autores bajo la dirección de Joaquim Romaguera i Ramiò
Año: 2005
Número páginas: 638
Editorial: Enciclopedia Catalana

Un diccionario de cine es siempre un trabajo ejemplar, un esfuerzo colectivo de necesaria armonía, una herramienta de trabajo imprescindible y un libro que siempre debe estar en la biblioteca de un buen cinéfilo. En el caso de este "Diccionari del Cinema a Catalunya", que bajo la dirección y coordinación de Joaquim Romaguera i Ramió, uno de los más prestigiosos investigadores que tiene el cine catalán, con una extensa obra publicada, ha reunido a treinta y siete expertos en el tema, entre los que se pueden destacar a Ángel Comas, Esteve Riambau, Jordi Artigas, Joan Munsó Cabús y Palmira González, se puede afirmar que estamos ante un trabajo exhaustivo sobre lo que ha sido y es el cine catalán desde sus orígenes a la actualidad, combinando las biografías de directores y otros profesionales del cine, con las fichas de las películas y recogiendo, también, datos sobre entidades, empresas y publicaciones que han tenido un papel destacado en el cine catalán. Además, el Diccionario incluye un importante resumen de la historia del cine en Catalunya escrito por Miquel Porter i Moix, fallecido justamente cuando se estaban dando los últimos detalles al volumen, de ahí y con todo merecimiento, el Diccionario este dedicado a este insigne investigador y crítico cinematográfico, verdadero maestro de numerosas generaciones de críticos catalanes que tanto aprendieron de él. En plena época de Internet, un diccionario como éste justifica más que nunca su existencia, ya que la investigación cinematográfica debe mantener su muy especial matrimonio con el papel y este "Diccionari del Cinema a Catalunya" viene a completar y a complementar, añadiendo y enriqueciendo, el conocimiento del cine que desde hace más de cien años se produce en Catalunya y a sus imprescindibles protagonistas. Un libro de consulta imprescindible que sería muy interesante tuviera pronto una edición en castellano para hacer llegar al lector hispanoparlante, al cinéfilo español y latinoamericano, la rica documentación que aporta.

DVD-Z2



Caminar sobre las aguas

Un miembro del mosad israelí es el protagonista de esta película. Tras alguna misión donde las cosas no han salido bien sus misiones reducen el riesgo hasta convertirse en el guía de un chico alemán cuyo abuelo que se supone muerto, era un oficial nazi. Su misión descubrir si sigue vivo. Mientras la relación entre los dos irá en aumento.

La película de Eytan Fox se ofrece en su versión original en inglés, hebreo y alemán en Dolby Digital 5.1 y en Dolby Digital Estéreo en castellano. Los subtítulos que incluye la película son en castellano.

El material adicional ofrece el makinf of, el trailer de la películas y las fichas y filmografías de los protagonistas.

Distribuidora Cameo

La vida es un milagro

La vida previa a una guerra puede ser muy tensa. Para la familia de nuestro protagonista todo se dirige en poder conseguir un buen equipo para su hijo, mientras la ciudad prepara la llegada del tren con la construcción de las vías. Cuando estalla la guerra el pueblo intenta seguir feliz, mientras los rehenes en los dos bandos serán una pieza clave para recuperar a familiares y amigos. Una película de Emir Kusturica, divertida, entretenida y donde la música vuelve a tener un protagonismo.

La película se ofrece el Dolby-Digital 5.1 en serbo-croata, su versión original y doblada en castellano. Los subtítulos son en castellano.

Los extras del DVD incluyen una rueda de prensa con el director Emir Kustiruca, el trailer y los premios y nominaciones conseguidos por la película además de las fichas y filmografías de los miembros del equipo.

Distribuidora Cameo

se podrán ver

Una película que se esta rodando y otra que acaba de finalizar el suyo. Como se comenta en el apartado 'Noticias' la película **La gran final** ha terminado su rodaje y podemos ver varias imágenes de su atractivo rodaje.

Por otro lado, en Perú, cerca de Lumi, se está rodando actualmente **Madeinusa**, película de **Claudia Llosa**, guión y dirección. El rodaje comenzó el 15 de Junio y finalizará a principios de agosto. La historia de una chica, llamada Madeinusa, en cuyo pueblo los dos días santos donde Dios está muerto, todo esta permitido, no hay pecado. Pero esta tradición y la vida de la protagonista, cambiarán cuando llegue de fuera un geólogo de Lima.

Noticias

De efectos a director

La importancia de los efectos especiales en el cine actual se puede ver claramente en **Eragon**, la nueva gran producción de la Fox que dará inicio a su rodaje el 1 de Agosto. El director es el novel **Stefen Fangmeier**, experto técnico .Para reducir costes esta producción se rueda en Budapest. Su protagonista es el debutante **Ed Speleers** y le acompañaran, **Jeremy Irons, John Malkovich** y **Djimon Hounsou**, faltando la protagonista femenina.

Crecer en salas

La compañía de exhibición Cinesa ha completado la adquisición mayoritaria de la compañía Warner Lusomundo, propiedad de Sogecable que no perderá toda su posición en esta compañía. En cualquier caso Cinesa se convierte en propietaria mayoritaria, aumentando a su gran lista de salas 12 multiplex más, llegando a sumar un total de 308 salas ante las que pasan un total de 16 millones de espectadores españoles al año.

San Sebastián cambia

El Festival de Cine de San Sebastián cambia de patrocinador televisivo. Durante las próximas tres ediciones será tve (la televisión pública española) la encargada de ofrecer los eventos del Festival en la pequeña pantalla. Doce años después de que fuera Canal+ el encargado de ofrecer el Festival a las casas de los espectadores. El descenso en el contenido abierto que tenía la cadena del grupo Prisa ha permitido la entrada de tve. LA cadena pública se encargará de ofrecer en directo las ceremonias de Inauguración y Clausura y las entregas de los Premios Donostia. También deberá realizar un programa resumen del Festival que se ofrecerá justo antes de la Ceremonia de Entrega de Premios. El Festival tiene lugar del 15 al 24 de Septiembre de 2005.

MiniEuropa

En los diferentes proyectos que está aunando Europa en un único proyecto audiovisual se encuentro la miniserie **Callas y Onassis**. Un género televisivo en el que España no está muy acostumbrada, pero en el que se verá abocado con estos proyectos de coproducción. Este trabajo esta realizado por Italia, Francia y España y cuanta con la participación del actor **Roberto Álvarez**. Actualmente se rueda en Roma con formato cinematográfico y recorrerá distintas ciudades italianas. A los protagonistas Maria Callas y Aristoteles Onassis les dan vida **Luisa Ranieri** y **Gerard Darmon**, italiana y francés respectivamente. El director es **Giorgio Capitani** y el actor español da vida al abogado y amigo personal del empresario griego.

Cambio de fechas

El Festival de Cine Español de Málaga llegara en el 2006 a su novena edición. Tras el éxito creciente año tras año ha decidido en su novena edición cambiar las fechas de si festival. Tendrá lugar entre el 17 y el 25 de Marzo de 2006. Adelantándolo casi un mes.

Acabar a lo grande

Mañana 20 de Julio finaliza el rodaje de **El Gran Final** cinta realizada en coproducción entre España, Wanda Visión, y Alemania, Greenlight Media. La película ha tenido tres grandes escenarios, el desierto del Teneré en Niger, las estepas mongolas y el Amazonas de Brasil. La cinta de **Gerardo Olivares** es una comedia donde tres hombres que viviendo en regiones remotas desean ver la final del Mundial de Fútbol 2002. El rodaje ha durado ocho semanas contando con un presupuesto de €2.100.000.

Cine Mediterráneo

La ciudad de Algarbe, a partir de su Film Commission se ha creado el Festival de Cine de ámbito Mediterráneo. Su primera edición tendrá lugar entre el 21 y el 30 de Septiembre. El próximo día 11 de Julio se dará a conocer la programación. El festival esta compuesto por largometrajes, cortometrajes, documentales, animación y el homenaje en esta ocasión al director **Merzak Allouache** y una panorámica al cine de su país, Algeria. Paralelamente habrán exposiciones, espectáculos, sesiones matinales para el público infantil y lo más interesante mesas redondas sobre el cine mediterráneo. El Festival contará con 14 proyecciones en la sección Oficial, 12 en la sección Panorama, 7 en el Homenaje y 7 sesiones infantiles. Para comenzar este primer año el Festival está apadrinado por 'Faro Capital Nacional de Cultura' y un largo grupo de instituciones públicas y privadas. El portal del Festival es www.vemmediterrar.org.

Nuevos miembros

La Junta de la Academia de Hollywood ha elegido cinco nuevos miembros de la Junta directiva de la Academia. Serán gobernadores por primera vez **Alexander Payne** representado a los directores, **John Lasseter** representado a los cortos y películas de animación y **Craig Barron** en los efectos visuales. Retoman su representación como gobernador **Albert Wolsky** en la dirección artística y el que fue en su momento presidente **Robert Rehme** entre los productores ejecutivos.
El resto de ramas de la Academia han mantenido a sus representantes, cada uno en su rama son, **Tom Hanks, Owen Roizman, Michael Apted, Donn Cambern, Charles Bernstein, Kathleen Kennedy, Sid Ganis, J. Paul Huntsman** y **Fay Kanin**.

Historias Europeas

Con las continuas uniones de asociaciones europeas en el ate cinematográfico, hace falta que sus historias también tengan en cuenta este crecimiento territorial. Con la idea de ampliar horizontes en todos los sentidos se a creado TASTE (The Art of Screenwriting with Transnacional Elements). Ha sido la Federación para la Investigación del Audiovisual, una institución surgida de la Generalitat Valenciana y la UIMP, quien se ha encargado de organizar este evento. Tendrá lugar en el Palau de Pineda de la Comunidad Valenciana. TASTE cuenta con el apoyo del Conservatoire Europeen de l'Ecriture Audiovisual de Francia y la Media Drebuch School de Alemania, además del programa MEDIA de la EU. Durante tres días se analizaran los guiones de una veintena de guionistas de más de diez países. Los nombres más representantes son los de **Bernd Lichtenberg** guionista de **Good bye Lenin**, **Philippe Lopes-Courval** su trabajo es **Los chicos del coro** e **Isabel Coixet** con si trabajo **Mi vida sin mí**. También se analizará la posibilidad de afrontar desde la EU la invasión de USA con su implantación en el continente.

El guionista Bernd Lichtenberg

Bienvenido a casa

Este es el título del nuevo proyecto de **David Trueba** que hoy ha presentado en Madrid. Producida por su hermano **Fernando** ha sido presentada en el local de éste en Madrid, Calle 54. Allí junto al director y guionista han estado **Pilar López de Ayala, Alejo Sauras, Concha Velasco, Jorge Sanz, Juan Echanove, Carlos Larrañaga, Juana Acosta, Javivi, Julián Villagrán** y **Vicente Haro**. Los actores de la película. El rodaje de la cinta se iniciará el próximo lunes 25 de Julio. Todo el rodaje tendrá lugar en Madrid.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 21/7/2005
www.cinema.de

- Mr. & Mrs. Smith
- El abrazo partido
- Lovesong für Bobby Long
- Meeresfrüchte
- Pakostnik
- Verflucht

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 21/7/2005
www.moviemarshal.com

- Monster-in-Law
- Flight of the Phoenix

Austria 22/7/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Mr. & Mrs. Smith
- Verflucht
- Young Adam

Bélgica 20/7/2005
www.cinebel.com

- Douches froides
- Fantastic Four
- L'Avion
- Memoria del saqueo
- Summer storm (Sommersturm)
- The Door in the Floor
- The World (Shijie)
- Un vrai bonheur
- Valiant

Brasil 22/7/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Tartarugas Podem Voar
- Lu Negra
- Terra dos Mortos
- O Amigo de Minha Amiga
- As Aventuras de Sharkboy & Lavagirl em 3D
- De Repente é Amor

Canadá
www.canoe.ca/JamMovies

Sin datos en el cierre de la edición

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 22/7/2005
www.cinecolombia.com.co

- La marca de la bestia
- Charlie y la fábrica de chocolate- titulo

Costa Rica 0/0/2005
www.cinemania.co.cr

- Charlie y la Fabrica de Chocolate

Dinamarca 22/7/2005
www.scope.dk

- A Lot Like Love
- Batman Begins
- FC Barcelona Confidential
- I ♥ Huckabees
- Inside Deep Throat

España 22/7/2005
www.ciendecine.com

- La Máscara 2
- La Morada del Miedo
- Llámame Peter
- Ladrones de mentes
- Los Amos de Dogtown
- Rolo y el Secreto del guisante
- Usted primero

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 20/7/2005
www.cinefil.com

- Blood and bones
- Code 68
- L'avion
- Le ciel tourne
- Les 4 fantastiques
- Les seigneurs de dogtown
- Nouvelle france
- Voisins, voisines

Gran Bretaña 22/7/2005
www.empireonline.co.uk

- Douches froides
- Fantastic Four
- L'Avion
- Memoria del saqueo
- Summer storm (Sommersturm)
- The Door in the Floor
- The World (Shijie)
- Un vrai bonheur
- Valiant

Grecia 22/7/2005
www.cine.gr

- Gojitmal - AKA : Lies
- Sin City
- The Freediver
- The Bridge of San Luis Rey - Το Μυστικό της Γέφυρας

Holanda 20/7/2005
www.moviemeter.nl

Charlie and the Chocolate Factory
- The Amityville Horror
- In Good Company
- De Battre Mon Coeur s'est Arrêté / The Beat That My Heart Skipped

Irlanda 21/7/2005
www.rte.ie

- Fantastic Four
- 13 Conversations About One Thing
- Kicking and Screaming
- Czech Dream
- Silver City
- The Pacifier

Italia 22/7/2005
www.cinestudio.it

- Cosa da fare prima dei 30
- Dear Frankie
- Duma
- Imaginary Heroes
- Licantropia
- Musica Cubana
- Never Die Alone
- Without a Paddle

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 22/7/2005
www.filmguiden.no

- A Lot Like Love
- Land of the Dead
- En midtvinternatts drøm

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 21/7/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- O Sonho de Uma Noite de S. João
- Uma Sogra de Fugir
- Uma Boa Mulher

Suiza 21/7/2005
www.outnow.ch

- The Corporation
- Fantastic Four
- Okhotnik
- Steamboy
- The Syrian Bride

USA 22/7/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Island
- Bad News Bears
- The Devil's Rejects
- Hustle & Flow
- Last Days (limitado)
- The Edukators (limitado)
- 9 Songs
- November